

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад № 29 «Ёлочка»

Выступление на педагогическом совете в целях
сохранения и распространения педагогического опыта
на тему:

**«Новые подходы в формировании связной
монологической речи дошкольников»**

Выполнила воспитатель: Косых Е.В.

Тема: «Новые подходы в формировании связной монологической речи ДОШКОЛЬНИКОВ»

Слайд 1.

Выбранная мной тема актуальна во все времена.

Развитие речи – дело сложное. Целенаправленное развитие речи дошкольников – одно из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей.

Нужно, чтобы дети могли общаться друг с другом, со взрослыми, могли правильно произносить слова, грамотно строить предложения, высказывать свои мысли. А в настоящее время, время «процветания» компьютеров, дети, увлекаясь ими, «замыкаются в себе». Идет как – бы монолог «ребёнок – компьютер».

В связи с этим я поставила перед собой цель: научить детей говорить, как можно больше, целыми предложениями и правильно отвечать на вопросы.

Слайд 2.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самопознания, саморазвития.

Слайд 3.

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется общение их с другими людьми, снижается познавательная активность. Определение связной речи представлено на экране. Качество связной речи определяет готовность ребёнка к школьному обучению. Уменьшается время и качество общения. Повсеместно констатируется спад культуры общения, в том числе потеря интереса к чтению. Практика показывает, что традиционные методы, и приёмы не всегда позволяют развить речь ребенка до поступления ребёнка в школу.

Слайд 4.

На сегодняшний день – образная речь, богатая синонимами, дополнениями и описаниями – явление редкое.

В речи детей существует множество **проблем**:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- недостаточный словарный запас;
- бедная диалогическая речь;
- трудности в построении **монолога**.

Слайд 5.

Известно, что ребенок, использующий разнообразные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, активно и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации

Ребенок достаточно рано встречается с символами, **моделями**, **схемами**: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора, значки машин и т. п. Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Поэтому использование опорных схем только поможет детям выделять главное, находить взаимосвязи.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно **наглядные модели** являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. А использование заместителей и **наглядных моделей** развивает умственные способности дошкольников.

В дошкольном возрасте наглядный материал усваивается легче, чем словесный. Использование моделей развивает память, уточняет знания детей, развивает активность и самостоятельность в усвоении информации об изучаемом

Для достижения положительного результата по формированию связной речи я решила использовать метод моделирования для работы с детьми, т.к. он является одним из **эффективных средств**, обеспечивающих успешность познания.

Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, т. к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, **наглядный** материал усваивается лучше вербального.

Следовательно, **актуальность использования метода** наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;
- в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Слайд 6.

С помощью моделирования решаются следующие **задачи**:

- Развитие связной речи и диалогической речи у дошкольников;
- Развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи;
- Развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения сравнивать;
- Развитие у детей психических процессов: мышление, внимание, воображение, память.

В ходе использования метода **наглядного моделирования** дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - **моделью**.

Слайд 7.

Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, уровня обученности, учёта сложности материала.

Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

При этом учитывается основное назначение моделей - облегчить ребенку познание, открыть доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам вещей, их связям. Эти скрытые свойства и связи весьма существенны для познаваемого объекта. В результате знания ребенка поднимаются на более высокий уровень обобщения, приближаются к понятиям. Необходимо учитывать, что использование моделей возможно при условии сформированности у дошкольников умений анализировать, сравнивать, обобщать, абстрагироваться от несущественных признаков при познании предмета. Освоение модели сопряжено с активными познавательными исследовательскими действиями, со способностью к замещению предметов посредством условных знаков, символов.

Знакомство детей младшего дошкольного возраста со схемами-моделями – это подготовительный этап к обучению с помощью этих схем-моделей. Так же оно является и подготовительным этапом использования их в работе с мнемотехникой в более старшем возрасте. Знакомство с моделями развивает у детей память, мышление, внимание, воображение – все то, без чего невозможно формирование личности ребенка.

Слайд 8 – 9.

(На слайде как образец продемонстрирована сказка «Геремок»)

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет, а

моделями связного высказывания может быть представлена полоска разноцветных кругов, прямоугольников, квадратов, треугольников.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать два вида моделей:

- **Первый:** замена реального предмета схематическим изображением. Здесь соблюдается принцип: сохранения формы.
- **Второй:** замена реального предмета какой-либо геометрической фигурой - круг, квадрат, треугольник. Здесь соблюдается принцип сохранения цвета или размера.

Приемами наглядного моделирования являются:

- Заместители;
- Пиктограммы;
- Мнемотаблицы.

Замещение – это вид **моделирования**, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными.

Слайд 10.

В младшем возрасте в качестве заместителей удобно использовать бумажные квадратики, кружки, овалы, различающиеся по цвету и величине, т. к. замещение основывается на каком-либо различии между персонажами.

Для обучения монологической речи детей младшего дошкольного возраста обычно используются следующие виды занятий: пересказ литературных произведений, рассказывание по картине, составление предложений, описательных рассказов об игрушках.

Слайд 11.

1. Чтобы дети научились рассказывать произведения используя приём **моделирования**, для изображения части рассказа или сказки, используют различные предметы-заместители. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождаются чтением сказки воспитателем.

Например, педагог рассказывает детям сказку «Репка, а дети постепенно выставляют символы – заместители героев сказки и происходящих в сказке событий. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Постепенно дети от простого манипулирования элементами **модели** переходят к составлению распространенной сказки с использованием плана для пересказа.

Слайд 11.

2. При пересказе сказок используются – **мнемодорожки** (ребенку предлагаются иллюстрации к одной из сказок, которые разложены в определённой последовательности).

Слайд 12.

3. Заучивание стихотворений при помощи **мнемотаблиц** является отличным методом тренировки памяти, поэтому необходимо использовать методы, облегчающие этот процесс.

В начале мы знакомимся со стихотворением целиком, затем построчно, по смысловым частям. Предлагается подумать и изобразить эти части в рисунках. Наброски могут соответствовать слову, словообразованию, предложению. В свободное время ребенок может проверить себя.

Слайд 13.

При использовании **пиктограмм**, схем, таблиц, коллажей у детей повышается интерес, внимание, речевая активность. Таким образом, они привыкают к самоконтролю, а это необходимо для подготовки к обучению в школе.

Слайд 14.

Также можно использовать картинки для составления предложений и планы по составлению описательных рассказов.

Используя в своей работе наглядное моделирование, мы учим детей: добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять чёткий

внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения; применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие не только речевых процессов, но и неречевых: внимания, памяти, мышления. Метод моделирования эффективен потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности, длительной и устойчивой сосредоточенности внимания. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, переживаемые при этом положительные эмоции - удивление, радость успеха - придают им уверенность в своих силах.

Практическая часть

Задание №1.

Сейчас будет задание для команды которая сидит слева.

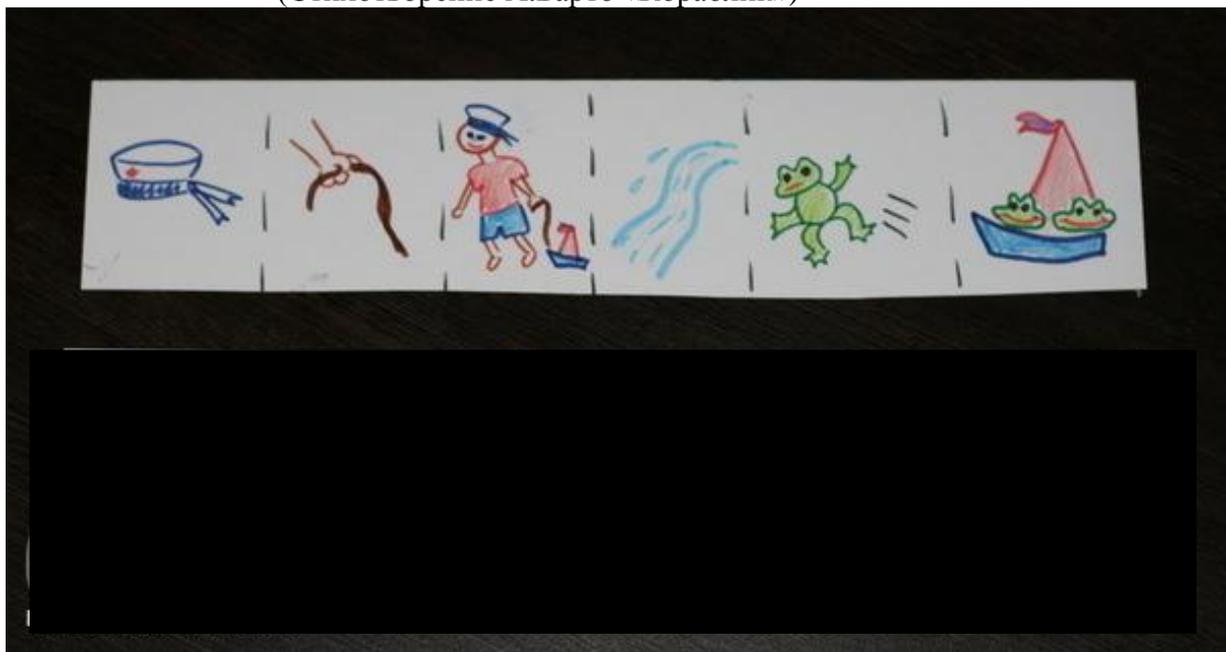
Слайд 15. Задание для одной команды. Какая сказка, зашифрована в менемотаблице?
(«Снегурушка и лиса»)

Слайд 16. Аналогичное задание для другой команды (сказка «Маша и медведь»)

Задание №2.

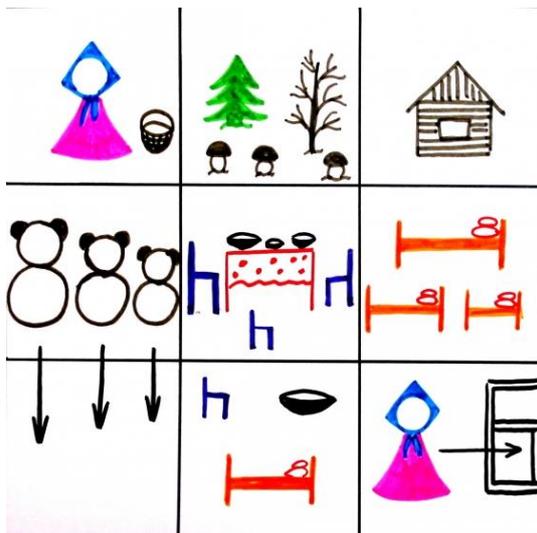
Слайд 17. Угадайте какое стихотворение зашифрованное на этой мнемодорожке?
(Стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет»)

Слайд 18. Угадайте какое стихотворение зашифрованное на этой мнемодорожке?
(Стихотворение А.Барто «Кораблик»)



Задание №3. (На ватмане каждая команда изображает схематично рисунками предложенную сказку)

- А) «Три медведя»
- Б) «Заюшкина избушка»



Задание №4.

Нужно составить мнемотаблицу для заучивания стихотворения /Е. Михайлова/

«Что такое Новый год?»

«Что такое Новый год?

Это все наоборот:

Елки в комнате растут,

Белки шишек не грызут,

Зайцы рядом с волком

На колючей елке!

Дождик тоже не простой,

В Новый год он золотой,

Блещет что есть мочи,

Никого не мочит,

Даже Дедушка Мороз

Никому не щиплет нос.

Деловая игра

(Участники делятся на две команды, вопросы задаются поочередно то одной команде, то другой)

Игра «Вопрос - ответ»

Цель: активизировать деятельность **педагогов**; способствовать приобретению ими опыта коллективной работы; **совершенствовать** практические навыки профессиональной деятельности; помочь само реализовать на **педагогическом поприще**.

1. Диалогическое общение, через которое расширяются, систематизируются представления о предметах и явлениях, актуализируется личный опыт (*беседа*)
2. Изложение прослушанного произведения (*пересказ*)
3. Назовите **формы связного высказывания** (*монолог, диалог, повествование, описание, рассуждение*)
4. Методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек (*образец*) (*наблюдение*)
5. То, что служит основой рассказа по памяти (*опыт*)
6. Прием, используемый ребенком после рассказывания для уточнения. (*Вопрос*)
7. Прием, который позволяет оценить детский рассказ (*анализ*)
8. Разговор двоих или нескольких человек на тему **связанную** с какой-либо ситуацией (*диалог*)
9. Смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. (*Связная речь*))

10. Прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений (*драматизация*)
11. Как называется основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. (*Сказка*)
12. Какие **формы** работы используют при обучении детей **связной речи**? (Пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание).
13. Как называется речь одного собеседника, обращенная к слушателям. (*Монолог*)
14. Как называется короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью. (*Басня*)
15. Ритмичная труднопроизносимая фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками (*скороговорка*)

«Что такое Новый год?
Это все наоборот:
Елки в комнате растут,
Белки шишек не грызут,
Зайцы рядом с волком
На колючей елке!
Дождик тоже не простой,
В Новый год он золотой,
Блещет что есть мочи,
Никого не мочит,
Даже Дедушка Мороз
Никому не щиплет нос»

«Что такое Новый год?
Это все наоборот:
Елки в комнате растут,
Белки шишек не грызут,
Зайцы рядом с волком
На колючей елке!
Дождик тоже не простой,
В Новый год он золотой,
Блещет что есть мочи,
Никого не мочит,
Даже Дедушка Мороз
Никому не щиплет нос»